

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
 УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии
 русской и зарубежной литературы

_____ Фаустов А.А.



_____ 20__

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.2 Человек в литературе, искусстве, философии Возрождения

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:
 45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализации: Отечественная филология

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма образования: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Чугунов Дмитрий Александрович, доктор филологических наук, доцент

7. Рекомендована: 26.03.2020 протокол № 5 протокол НМС филологического факультета

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2020-2021

Семестр(-ы): 8

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Студент должен систематизировать свои представления о месте человека в эпоху Ренессанса, должен уметь выделять основные идеи изучаемой эпохи, находить их отражение в текстах художественной литературы, в произведениях искусства, в философских памятниках того времени. Важной целью представляется установление в процессе размышлений идейной и духовной связи между исканиями эпохи Возрождения и исканиями позднейших эпох.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в число дисциплин по выбору, данный раздел следует за основными разделами курса зарубежной литературы и современной зарубежной литературы. Студент должен владеть знаниями об особенностях развития литературы европейских стран, иметь представление о логике художественного развития.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	знать: основы философских знаний уметь: применять полученные знания для формирования мировоззренческой позиции владеть (иметь навык(и)): навыками применения полученных знаний
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	знать: способы анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества уметь: формировать свою гражданскую позицию владеть (иметь навык(и)): навыками применения полученных знаний
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	знать: способы самоорганизации и самообразования уметь: применять полученные знания владеть (иметь навык(и)): навыками применения полученных знаний
ОК-10	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	знать: основные положения и методы социальных и гуманитарных наук уметь: соотносить между собой основные положения и методы социальных и гуманитарных наук и сферы человеческой деятельности владеть (иметь навык(и)): навыками применения полученных знаний

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2 ЗЕТ / 72 часа.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) _зачёт_.

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)		
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам
			8 сем
Аудиторные занятия	44	8	44
в том числе: лекции			
практические	22	4	22
лабораторные	22	4	22
Самостоятельная работа	28		28
Итого:	72	8	72
Форма промежуточной аттестации			зачёт

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1		
1.2		
2. Практические занятия		
2.1	Эпоха Возрождения, общая характеристика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хронологические рамки эпохи Возрождения. 2. Изменения в философских взглядах на мир. 3. Научные открытия эпохи Возрождения. 4. Представители художественной культуры Возрождения в Италии и других странах.
2.2	Новый образ Человека в эпоху Возрождения. Творчество Данте.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нравственная и религиозная аллегория Человека в «Божественной комедии» Данте. 2. Политическое, общественное и личное начала в «Божественной комедии».

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Образы поэмы Данте как живые личности. Перемены художественного плана в сравнении со средневековой практикой. 4. Человек и его пороки. Особенности критики Данте.
2.3	Взгляд на женщину в эпоху Возрождения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аскетические средневековые взгляды на женщину. Двойственность оценок женщин в литературе. 2. Отрицание идеи женской эмансипации в поэме Дж. Боккаччо «Ворон, или Лабиринт любви» (1355). 3. Разница во взглядах на женскую природу «раннего» и «позднего» Боккаччо. Сравнение поэмы «Ворон» со сборником новелл «Декамерон» (день VIII, новелла седьмая).
2.4	Индивидуализм как феномен в духовной культуре Возрождения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взгляд на поэтов как на «лжецов» в средние века. 2. Заслуга Ф. Петрарки в становлении «гуманизма» и новой поэзии. 3. Любовь к славе Ф. Петрарки как следствие увлечения древностью.
2.5	Вопрос о монархии в эпоху Возрождения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Идея Римской монархии в средние века. 2. Идеал государства в латинском трактате Данте «De Monarchia». 3. Идеал монарха у Данте.
2.6	Кватроченто и формирование светской культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные центры Возрождения: флорентийская школа, умбрийская школа, падуанская школа, венецианская школа. 2. Культура Флоренции эпохи правления династии Медичи. Жизнь и творчество Филиппо Липпи (1406-1469). 3. Культура Флоренции эпохи правления династии Медичи. Жизнь и творчество Сандро Боттичелли (1445-1510).
2.7	Кватроченто и формирование светской культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искания венецианской школы Возрождения 2. Человек как часть природы, восхищение легкостью бытия в живописи Джорджоне (1477-1510). 3. Творчество Тициана (1477?-1576). Внутренний мир человека в его портретах. Предметность мира, пластика изображения в его картинах.
2.8	Кватроченто и формирование светской культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умбрийская школа итальянского Возрождения. Творчество Мелоццо да Форли, Джентиле да Фабриано, Никколо да Фолиньо, Бернардино Пинтуриккьо и Перуджино. 2. Римская школа итальянского Возрождения.

2.9	Философия протестантизма	1. Реформация как последний этап Возрождения. 2. Жизнь и творчество Лютера.
2.10	Философия протестантизма	1. Жизнь и творчество Кальвина. 2. Сравнительная характеристика взглядов Лютера и Кальвина.
2.11	История гуманизма	1. Гуманисты «старшего» и «младшего» поколений. И. Рейхлин и У. фот Гуттен. 2. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Его философские и педагогические идеи.
3. Лабораторные работы		
3.1	Скульптура и живопись Треченто	1. Бюргерская культура Флоренции. 2. Работы Джотто ди Бондоне (1266?-1337).
3.2	Скульптура и живопись Треченто	1. Аристократичная культура Сиены. Работы Симоне Мартини (1284-1344) и Амброджо Лоренцетти (1280-1348).
3.3	Диалоги раздвоившейся души в творчестве Ф. Петрарки	1. «Исповедь» блаж. Августина и «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру» (1342-1343) Ф. Петрарки – сходство и различие. 2. Вопросы собственной ничтожности человека, его грехов, желаний, талантов и дарований. 3. Размышления о сути человеческой жизни, о земном и вечном. 4. Размышления о судьбе и человеческой свободе в определении своей жизни.
3.4	Вопрос о государе и государстве	1. Идея государства у Н. Макиавелли. 2. Соотнесённость политической практики современности с размышлениями Макиавелли.
3.5	Архитектурные искания итальянского Возрождения	1. Творчество Донато Браманте (1444-1514). 2. Мир «горный» и мир «дольный» в художественных поисках.
3.6	Архитектурные искания итальянского Возрождения	1. Творчество Андреа Палладио (1508-1580). 2. Воплощение идей Палладио в последующие века.
3.7	Падуанская школа Возрождения	1. Философские споры о творении и существовании мира. Второй «аверроизм». 2. Философские споры о бессмертии человеческой души.
3.8	Автобиографизм как новое качество искусства. Интерес к повседневности	1. История литературного жанра <i>автобиографии</i> до эпохи Ренессанса. 2. Повседневность человека как предмет художественного интереса (Петрарка. Книга писем о делах повседневных).

3.9	Художественные искания «высокого» Возрождения (1498-1520)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характерная проблематика произведений искусства: проблемы гражданского долга, высоких моральных качеств, подвига. 2. Образ гармоничного, сильного духом и телом человека, сумевшего подняться над уровнем повседневности. 3. Соединение разрозненных черт в единый образ: творчество Леонардо да Винчи (1452-1519). 4. Слияние традиций античности и духа христианства в творчестве Рафаэля (1483-1520).
3.10	Позднее Возрождение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Якопо Робусти (Тинторетто) (1518–1594). Конец Возрождения: форма Ренессанса и дух 2. Крушение ренессансных идей. Творчество Микеланджело Буонаротти (1475-1564). 3. Сокровища Ватикана. Рафаэль и Микеланджело (сравнительная характеристика)..
3.11	Северное Возрождение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отношения между Итальянским и Северным Возрождением. 2. Наиболее яркие представители Северного Возрождения в живописи и литературе.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Человек в лит-ре и философии эпохи Возрождения		10	12	14	36
2	Человек в искусстве эпохи Возрождения		12	10	14	36
Итого:			22	22	28	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Подготовка конспектов литературы для самостоятельного изучения / Изучение и конспектирование научной литературы.

Самостоятельное внеаудиторное исследование по избранной теме.

Написание мини-доклада на основе самостоятельного анализа текстов отдельных авторов.

Составление (тезисных) планов устного ответа по темам

Подготовка к обсуждению темы «...» на семинарском занятии (с конкретизацией: ознакомление с исследовательской литературой, составление тезисного плана ответа).

Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.

Подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.

Подготовка к экспресс-опросу.

Подготовка презентаций.

Самостоятельная библиографическая эвристика (поиск работ) по желанию студентов, интересующихся отдельными темами сверх программы; изучение и оценка этих работ.

Индивидуальные консультации с преподавателем / Участие в плановых консультациях преподавателя.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Гуревич П. С. Культурология : учебник. М. : Юнити-Дана, 2012. 328 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380&sr=1 .
2.	Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник. М. : Юнити-Дана, 2012. 561 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402&sr=1 .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Аникст А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М. : Просвещение, 1986. 223 с.
4.	Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М. : Худож. лит., 1965. 527 с.
5.	Вейс Г. История культуры народов мира: Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс. М. : ЭКСМО, 2005. 144 с.
6.	Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры (Том 33). М. : Директмедиа, 2004. 1000 с.
7.	Вейс Г. История культуры народов мира. Великие христианские государства. Англия. Франция. Германия. XIV-XVI вв. М. : ЭКСМО, 2005. 144 с.
8.	Гуревич П. С. Культурология. М. : Гардарики, 2007. 280 с.
9.	Зарубежная литература Средних веков и Возрождения : пособие по специальности 031001 (021700) - филология. ОПД.Ф.03.4 / [сост. С. Н. Филюшкина]. Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006. 15 с.
10.	История западноевропейской литературы : Средние века и Возрождение / [Алексеев М. П. и др.]. М. : ACADEMIA, 2000. 401 с.
11.	Категории поэтики в смене литературных эпох / [Аверинцев С. С. и др.] // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного

	сознания. М. : Наследие, 1994. С. 3–38.
12.	Попова М. К. Литературные и философские истоки «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера. Воронеж, 2003. 131 с.
13.	Философия итальянского гуманизма эпохи Возрождения : Программа спецкурса и планы семинарских занятий по специальности 020100-Философия СД. 07 / [Сост. А. А. Цуркан].— Воронеж, 2003. 13,[1] с.
14.	Шайтанов И. О. История зарубежной литературы : Эпоха Возрождения: В 2 т.. М. : ВЛАДОС, 2001.

в)информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
15.	Электронно-библиотечная система IQlib. URL: http://www.iqlib.ru .
16.	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. URL: https://www.lib.vsu.ru/?p=4 .
17.	Студенческое научное общество : [Электронный ресурс]. URL: http://centant.spbu.ru/sno/lib/index.htm
18.	Мимесис : [персональная страница Г. Косикова]. URL: http://www.libfl.ru/mimesis .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (*учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.*)

№ п/п	Источник
20.	Черноземова Е. Н., Луков В. А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения : Практикум: Планы. Разработки. Материалы. Задания. М. : Флинта: Наука, 2004. 200 с.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1	Знать: основы философских знаний	Раздел (тема) Наименование	
	Уметь: применять полученные знания для формирования мировоззренческой позиции	Раздел (тема) Наименование	Тест № 1
	Владеть: навыками применения полученных знаний		Практическое задание Ситуационная задача
ОК-2	Знать: способы анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества		
	Уметь: формировать свою гражданскую позицию		
	Владеть: навыками применения полученных знаний		Практическое задание Ситуационная задача
ОК-7	Знать: способы самоорганизации и самообразования		
	Уметь: применять полученные знания		
	Владеть: навыками применения полученных знаний		Практическое задание Ситуационная задача
ОК-10	Знать: основные положения и методы социальных и гуманитарных наук		
	Уметь: соотносить между собой основные положения и методы социальных и гуманитарных наук и сферы человеческой деятельности		
	Владеть: навыками применения полученных знаний		Практическое задание Ситуационная задача
Промежуточная аттестация			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценок
Зачтено	Ставится при условии, если студент прочитал рекомендованные ему тексты художественной литературы, ознакомился с произведениями архитектуры и живописи анализируемого периода; если студент может толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия между

	<p>народами в рассматриваемый период; если студент способен продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; если студент владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>
Не зачтено	<p>Ставится при условии, если студент не прочитал рекомендованные ему тексты художественной литературы, не ознакомился с произведениями архитектуры и живописи анализируемого периода; если студент не может толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия между народами в рассматриваемый период; если студент не способен продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; если студент не владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену (зачету):

1. Хронологические рамки эпохи Возрождения.
2. Научные открытия эпохи Возрождения.
3. Представители художественной культуры Возрождения в Италии и других странах.
4. Скульптура и живопись Треченто. Бюргерская культура Флоренции.
5. Скульптура и живопись Треченто. Аристократичная культура Сиены.
6. Новый образ Человека в эпоху Возрождения. Творчество Данте.
7. Аскетические средневековые взгляды на женщину. Двойственность оценок женщин в литературе.
8. Отрицание идеи женской эмансипации в поэме Дж. Боккаччо «Ворон, или Лабиринт любви» (1355).
9. Разница во взглядах на женскую природу «раннего» и «позднего» Боккаччо.
10. «Исповедь» блаж. Августина и «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру» (1342-1343) Ф. Петрарки – сходство и различие.
11. Индивидуализм как феномен в духовной культуре Возрождения.
12. Заслуга Ф. Петрарки в становлении «гуманизма» и новой поэзии.
13. Вопрос о монархии в эпоху Возрождения.
14. Идеал государства в латинском трактате Данте «De Monarchia».
15. Идея государства у Н. Макиавелли. Соотнесённость политической практики современности с размышлениями Макиавелли.
16. Архитектурные искания итальянского Возрождения. Творчество Донато Браманте.
17. Архитектурные искания итальянского Возрождения. Творчество Андреа Палладио.
18. Кватроченто и формирование светской культуры.

19. Культура Флоренции эпохи правления династии Медичи.
20. История литературного жанра *автобиографии* до эпохи Ренессанса.
21. Повседневность человека как предмет художественного интереса.
22. Художественные искания «высокого» Возрождения (1498-1520).
23. Соединение разрозненных черт в единый образ: творчество Леонардо да Винчи.
24. Слияние традиций античности и духа христианства в творчестве Рафаэля.
25. Крушение ренессансных идей. Творчество Микеланджело Буонаротти.
26. Рафаэль и Микеланджело (сравнительная характеристика).
27. Конец Возрождения: форма Ренессанса и дух барокко.
28. Отношения между Итальянским и Северным Возрождением

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах) (указать нужное): устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (контрольные, эссе, сочинения, выполнение практико-ориентированных заданий, лабораторные работы и пр.); тестирования; оценки результатов практической деятельности (курсовая работа, портфолио и др.). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности (указываете реальную структуру).

При оценивании используются количественные или качественные шкалы оценок (нужное выбрать). Критерии оценивания приведены выше.